

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы магистратуры

по направлению подготовки

50.04.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Профиль (направленность) подготовки:
АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику практической профессиональной деятельности

уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;

- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;
- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

уметь:

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектонику, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

овладеть:

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета;
- познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и понятиях психологии искусства; экспликация общего понимания развития психологической мысли в перспективе проблем художественного творчества, становления личности автора, восприятия искусства.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории и ключевые понятия психологии искусства;
- общее содержание концепций и интерпретаций искусства известных российских и зарубежных ученых-психологов,
- особенности понимания проблем художественного творчества, развития личности автора, восприятия произведений искусства в различных научных школах психологии

уметь:

- различать основные подходы и научные теории, сложившиеся в процессе развития психологии искусства;
- выявлять и объяснять базовую проблематику психологических интерпретаций художественного творчества, деятельности художника, восприятия его творений;
- использовать полученные по психологии искусства теоретические знания в рамках учебной и профессиональной деятельности

овладеть:

- соответствующей научной терминологией в области психологии искусства;

- пониманием основных психологических теорий и концепций творческой деятельности художника и развития искусства;
- навыками анализа произведений искусства в связи с соответствующими психологическими подходами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;

- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику языка изобразительного языка, базисную искусствоведческую терминологию

уметь:

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведения изобразительного искусства для творческих проектов

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация художественного произведения»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

введение студентов в актуальную проблематику и методологию современного искусствоведения; формирование необходимого кругозора по профилю их научной специальности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с ведущими методами искусствоведческого исследования – как профильными, так и привнесенными из смежных дисциплин, получить представление о процедурах их применения, области компетенции и профильной проблематике каждого; рассмотреть примеры их применения в исследовательских публикациях;
- получить представление о специфике анализа различных видов искусства, их выразительных средствах, формальных и содержательных особенностях, релевантной проблематике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- конструктивные особенности, присущие художественным стилям и направлениям различных исторических эпох и национальных традиций;
- ведущие современные дистанционные технологии для работы в информационном пространстве

уметь:

- выбрать оптимальную исследовательскую стратегию, позволяющую адекватно отразить национально-культурную специфику произведения искусства;
- ориентироваться в современной гуманитарной и специальной искусствоведческой проблематике для проведения научных конференций, научно-просветительских мероприятий

овладеть:

- исследовательскими методами, направленными на рефлекссию художественного текста как историко-культурного феномена;
- навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций и научно-просветительских мероприятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство в истории культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по искусству в истории культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями разных видов искусства;
- раскрытие понятийного аппарата по искусствоведению и культурологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития мирового искусства, различных его видов и жанров;
- культурные контексты развития мирового и российского искусства.

уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- профессионально анализировать произведения различных видов искусства и давать им собственную оценку

овладеть:

- методами анализа произведений искусства;
- методами анализа культурных контекстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный художественный рынок»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по современному художественному рынку.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными понятиями по современному художественному рынку;
- изучение индустрии современного художественного рынка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия существования современного художественного рынка;
- особенности развития современного художественного рынка в России и за рубежом

уметь:

- использовать полученные знания в практической и теоретической деятельности;
- анализировать современный художественный рынок

овладеть:

- методами анализа современного художественного рынка;
- навыками презентации полученных знаний и собственных исследований в данной области.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по современному театру.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития современного театра;
- раскрытие понятийного аппарата по современному драматическому и музыкальному театру;
- изучение особенностей развития современного зарубежного и русского театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- отличия в развитии современного западноевропейского, восточного и русского театра;
- основные контексты развития современного театра;
- виды современного театра и их особенности

уметь:

- использовать полученные знания в области современного театра;
- классифицировать постановки современного театра;
- поставить в различные контексты тот или иной объект современного театрального искусства

овладеть:

- методами анализа современного театра;
- широким спектром знаний по современному театру.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия
- составляющие элементы балетного спектакля

уметь:

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

сформировать методологическую культуру магистра, способного к проведению научно-исследовательской деятельности в области гуманитарных наук и искусствоведения.

Задачи дисциплины:

- показать общую картину современной методологии науки в целом и искусства в частности;
- раскрыть структуру научного знания, отметив особенности знания и познания в области искусства;
- дать анализ основных подходов и методов научного познания, выделив специфику методов познания искусства;
- рассмотреть основные формы научного знания в области искусства;
- дать анализ современных проблем в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основания структурирования научного знания;
- специфику основных форм научного знания;
- особенности и структуру теоретического уровня научного познания;
- роль и место герменевтики в методологии научного понимания;
- методологическую роль диалектики и метафизики как философско-методологических оснований подготовки научного исследования;
- методы научного исследования, применяемые в предметной области искусства

уметь:

- использовать философскую методологию для анализа научных проблем в области искусствоведения;

- анализировать научные методы, использованные в конкретных исследованиях искусства

овладеть:

- культурой научного творчества;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- методологическим аппаратом в конкретной предметной области;
- категориальным аппаратом анализа научных проблем в области арт-журналистики и искусствоведения;
- навыками оформления библиографического списка к научной работе;
- написания научных текстов разных жанров (научный обзор, аннотация, реферат, статья, рецензия);
- методикой подготовки научной статьи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Креативные технологии в художественной жизни»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений об основных процессах и методах организации деятельности в сфере художественной жизни и соответствующих практических навыков.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о феномене культурных (творческих) индустрий;
- изучение исторических и экономических закономерностей становления творческих индустрий;
- освоение и критическая интерпретация теории и практики творческих индустрий;

- освоение научно-практических методик работы с сектором творческих индустрий, в том числе методик картирования, технологий включения творческих индустрий в программы городского и территориального развития;
- стимулирование изучения феномена творческих индустрий в рамках научных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику современного этапа развития культуры – этапа творческих (культурных) индустрий;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем;
- специфику различных зрительских аудиторий

уметь:

- вырабатывать командную стратегию;
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- подготовить и провести культурно-просветительские мероприятия (лекции, семинары, интервью и т.п.)

овладеть:

- навыками организации командной работы;
- навыками совершенствования собственной деятельности;
- навыками использования цифровых и дистанционных технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство продюсера»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в продюсерской сфере и способных самостоятельно или в составе группы реализовывать свои или чужие художественные идеи и стратегии;
- дать навыки квалифицированной оценки творческих проектов и их реализации;
- дать новые, современные, целостные, глубокие знания по дисциплине

Задачи дисциплины:

- изучить теории и практики продюсирования, рассмотреть различные типы продюсерских проектов и их отличительные особенности;
- показать значение накопленного опыта в сфере продюсирования отечественных и зарубежных проектов в сфере искусства (балетных, театральных, музейных, фестивальных, диджитал и т.д.);
- сформировать навыки критического анализа существующих и задуманных проектов;
- дать навыки деловой коммуникации с балетмейстерами, режиссерами, дирижерами, артистами, авторами драматических и музыкальных произведений, художниками, куратора, директорами;
- показать актуальные примеры поиска финансирования и поддержки проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику мастерства продюсера отечественных и зарубежных проектов в сфере искусства;
- механизмы государственного регулирования и государственной поддержки проектов в сфере искусства;
- основные направления и составляющие процесса создания проекта в сфере искусства

уметь:

- управлять персоналом, информацией, знаниями, рисками, качеством и маркетингом в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
- осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывать оптимальную маркетинговую стратегию;
- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска

овладеть:

- навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта в сфере искусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере теории управления и менеджмент;
- методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовый учет и налоговая отчетность»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цель дисциплины:

овладение студентами системой знаний по финансовому учету и налоговой отчетности.

Задачи дисциплины:

- разрабатывает стратегию и бизнес-план страховой организации;
- определяет кадровую политику страховой организации;
- организует эффективную работу подразделений организации на основе информационно-коммуникационных технологий;
- выступает в общественно-политических и научных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законодательство Российской Федерации о бухгалтерском учете, налогах и сборах, аудиторской деятельности, социальном и медицинском страховании, пенсионном обеспечении;
- гражданское, таможенное, трудовое, валютное, бюджетное законодательство Российской Федерации

уметь:

- формировать финансовую отчетность;
- проводить анализ текущих показателей отчетности организации;
- составлять бизнес-план и основные направления развития;
- адекватно оценивать и представлять полученные результаты

овладеть:

- навыками организации и планирования процесса формирования информации в системе бухгалтерского учета, формирования показателей финансовой отчетности;
- навыками счетной проверки правильности формирования числовых показателей отчетности;
- навыками обеспечения предоставления финансовой отчетности в соответствии

с законодательством РФ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бизнес-планирование»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование системы базовых знаний по теории, методологии и методам бизнес-планирования; выработка и развитие практических навыков по бизнес-планированию, которые могут быть использованы студентами в процессе профессиональной деятельности по разработке бизнес-планов.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание, сущность, значимость и роль бизнес-планирования в современной экономике;
- овладеть основными методами финансового планирования и прогнозирования в корпорации (организации);
- освоить основные принципы построения бизнес-плана;
- освоить технологию бизнес-планирования;
- изучить методы анализа и оценки проектов;
- иметь представление о современных информационных технологиях в бизнес-планировании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- нормативную базу бизнес-планирования;
- систему методов и инструментов бизнес-планирования;
- методы исследования рынка;
- методы определения стратегических зон хозяйствования;

- методы продвижения продукции на рынок;
- методы формирования ценовой политики предприятия;
- методику формирования плана производства предприятия;
- методику разработки финансового плана предприятия;
- методику инвестиционного планирования;
- методы формирования финансовой стратегии предприятия

уметь:

- применять методы исследования рынка с целью формирования маркетинговой политики предприятия;
- анализировать сильные и слабые стороны предприятия, его конкурентные преимущества;
- использовать эффективные методы продвижения продукции предприятия на рынок;
- использовать основные методы ценообразования;
- анализировать и осуществлять основные расчеты плана производства;
- анализировать и осуществлять основные расчеты финансового плана предприятия;
- анализировать и осуществлять основные расчеты оценки эффективности инвестиционных планов и программ

овладеть:

- навыками работы с отчетностью организаций;
- навыками работы с нормативной документацией и методиками по основным направлениям бизнес-планирования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинговые исследования»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование системы базовых знаний по теории, методологии и методам бизнес-планирования; выработка и развитие практических навыков по бизнес-планированию, которые могут быть использованы студентами в процессе профессиональной деятельности по разработке проектов.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание, сущность, значимость и роль бизнес-планирования в современной экономике;
- овладеть основными методами финансового планирования и прогнозирования в корпорации (организации);
- освоить основные принципы построения бизнес-плана;
- освоить технологию бизнес-планирования;
- изучить методы анализа и оценки проектов;
- иметь представление о современных информационных технологиях в бизнес-планировании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- методы изучения и прогнозирования спроса потребителей;
- методы реализации проектов в области маркетинга

уметь:

- использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- анализировать маркетинговую информацию, конъюнктуру товарного рынка, выявлять и удовлетворять потребности покупателей товаров, формировать спрос с помощью маркетинговых коммуникаций

овладеть:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- методами изучения и прогнозирования спроса с учетом требований потребителей на определенных сегментах рынка
- методикой разработки проектов в профессиональной деятельности (торгово-технологические, маркетинговые, рекламные и (или) логистические процессы) с использованием информационных технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие способности обучающихся решать коммуникативные задачи на иностранном языке с применением современных коммуникативных технологий в ситуациях повседневного, академического и профессионального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- расширение объема языковых средств, оперирование ими в коммуникативных целях; систематизации языковых знаний, а также увеличения объема знаний за счет информации профессионально-ориентированного характера;

- функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности; умение понимать аутентичные иноязычные тексты (чтение и аудирование), в том числе, ориентированные на изучаемую специальность; передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо); планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;

- совершенствование умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения, в том числе в профессионально-ориентированных ситуациях общения;

- развитие навыков перевода, позволяющих успешно осуществлять перевод письменных источников информации в профессиональной сфере; развитие навыков работы с иноязычной литературой в рамках профессиональной тематики;

- дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих самостоятельно совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, повышать ее продуктивность, а также использовать изучаемый иностранный язык в целях продолжения образования и самообразования, в том числе в рамках изучаемой специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- требования к созданию устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера, их структуру и стилистические особенности;

- цели и классификацию видов перевода, основные переводческие приемы и критерии оценивания качества полученного текста перевода;

- принципы организации и структурирования публичного выступления на иностранном языке, требования к созданию презентаций на иностранном языке;

- языковые и речевые средства, а также нормы их использования в различных

ситуациях общения на иностранном языке, языковые и стилистические особенности дискуссий в ситуациях общения повседневного, академического и профессионального характера;

- классификацию стилей общения, их характеристики, а также особенности стиля делового общения;
- требования к ведению деловой переписки и делового разговора на иностранном языке, языковые особенности различных видов документов на иностранном языке;
- основы отбора и систематизации материала на иностранном языке, необходимого для исследований в сфере профессиональной деятельности

уметь:

- находить информацию, анализировать ее актуальность, использовать ее в академической и профессиональной деятельности;
- создавать устные и письменные тексты повседневного, академического и профессионального характера с учетом требований к их структуре и стилистическим особенностям;
- выполнять перевод текстов в рамках академической и профессиональной тематики, применять на практике основные переводческие приемы и анализировать качество полученного текста перевода;
- формулировать проблему и выстраивать структуру публичного выступления на иностранном языке, четко выражать идеи средствами иностранного языка, воспринимать и должным образом реагировать на вопросы на иностранном языке, использовать информационные технологии для публичных выступлений на иностранном языке;
- вести на иностранном языке беседу- диалог общего, академического и профессионального характера, выбирать языковые и речевые средства соответственно ситуации общения;
- учитывать языковые и речевые особенности различных стилей общения, осуществлять коммуникацию в рамках требуемого стиля общения;
- вести деловую переписку и деловой разговор на иностранном языке, составлять различные виды документов на иностранном языке с учетом их языковых и стилистических особенностей;
- отбирать и систематизировать материал на иностранном языке, необходимый для исследований в сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- навыками поиска и анализа различных информационных ресурсов на иностранном языке;
- языковыми и речевыми навыками, а также языковыми средствами необходимыми для создания устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера;
- навыками и приемами письменного перевода с иностранного языка на государственный;
- навыками публичного выступления на иностранном языке;
- навыками и языковыми средствами в достаточной мере для того, чтобы участвовать в иноязычной дискуссии в рамках академической и профессиональной проблематики;
- приемами делового общения применительно к ситуации взаимодействия;
- приемами и языковыми средствами составления документации на иностранном языке, навыками ведения делового разговора;
- навыком поиска и применения материала на иностранном языке в рамках проведения исследования в сфере профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Коммуникационный менеджмент»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование интеллектуально развитой личности с устойчивой системой знаний об особенностях коммуникационного менеджмента в сфере культуры, способной к осознанию актуальных проблем и к принятию самостоятельных решений.

Задачи дисциплины:

- усовершенствовать коммуникационные навыки;
- сформировать осознанное, опирающееся на научно обоснованные концепции и доктрины, представление о коммуникационном менеджменте;
- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами коммуникационного менеджмента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности управления формальными и неформальными коммуникациями при арт-проектировании;
- роль коммуникационного менеджмента при разработке командной стратегии;
- особенности осуществления эффективного управления персоналом творческих организаций

уметь:

- оценивать коммуникационное поле проекта;
- точно ответить на вопросы зачета на основании изученных теорий, в определенной логической последовательности;
- анализировать методы управления коммуникациями в творческой организации

овладеть:

- навыком анализа управления коммуникационным полем проекта;
- опытом содержательного анализа необходимых источников, при подготовке практических заданий;
- опытом анализа методов мотивации, применяемых в организации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ивент-менеджмент»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование интеллектуально развитой личности с устойчивой системой знаний об особенностях ивент-менеджмента в сфере культуры, способной к осознанию актуальных проблем и к принятию самостоятельных решений.

Задачи дисциплины:

- усовершенствовать профессиональные навыки;
- сформировать осознанное, опирающееся на научно обоснованные концепции и доктрины, представление об ивент-менеджменте;
- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами ивент-менеджмента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологии разработки стратегии проведения Ивент-мероприятия;
- особенности эффективного управления персоналом Ивент-мероприятий

уметь:

- анализировать Ивент-мероприятия;
- анализировать осуществление управления персоналом при реализации мероприятия

овладеть:

- навыком анализа проблемных ситуаций, возникающих в ходе Ивент-мероприятия;
- опытом анализа Ивент-мероприятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование представлений о правовом регулировании творческой деятельности; развитие навыков использования правовых актов в профессиональной деятельности; способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- деятельность по реализации права: обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства;
- педагогическая деятельность: осуществление правового воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие создание и использование результатов интеллектуальной деятельности;
- законодательство о культуре

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность, осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности
- организовывать профессиональную деятельность с учётом действующего правового регулирования в сфере творческой деятельности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- навыками интерпретации правовых текстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика управления»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

сформирование у обучающихся целостное представление по теоретическим и практическим основам управленческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение теории управления и формирование целостного научного представления об управлении.
- формирование представления об управленческой теории и практики.
- формирование представления о технологии, технических средствах и структуре управления.
- изучение основных направлений достижений и эволюции управленческой мысли.
- изучение социально-психологических аспектов управления, воздействия на личность и коллектив.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические аспекты теории и практики управления;
- теоретические и практические аспекты управления персоналом организаций хореографического искусства;
- теоретические и практические аспекты мотивации, координации и контроля;
- теоретические и практические аспекты использования информационных технологий в управлении

уметь:

- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;

- осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства;
- использовать методы мотивации, координации и контроля посредством использования информационных технологий

овладеть:

- навыками использования технологии управления персоналом на разных стадиях жизненного цикла организаций хореографического искусства;
- навыками воздействия на личность и коллектив;
- методами мотивации, координации и контроля посредством использования информационных технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, ознакомительная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента широкого кругозора относительно сферы применения получаемых знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- развитие представлений о рынке услуг, предоставляемых учреждениями культуры;
- приобретение студентом опыта аналитики сферы художественных практик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритмы формирования самооценки;
- основные методы исследований

уметь:

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам исследований

овладеть:

- навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента положительного отношения к педагогической профессии, приобретение опыта практической педагогической деятельности, развитие профессионально важных качеств личности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности педагога;
- развитие представлений о работе современного образовательного учреждения;
- приобретение студентом опыта планирования и проведения занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методические основы планирования образовательного процесса, в т.ч. в высшей школе;
- основные требования к содержанию учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- особенности осуществления процессов обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования;
- цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- передовые отечественные и зарубежные методики преподавания профильных предметов, курсов, дисциплин;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- способы взаимодействия педагога с разными субъектами образовательного процесса;
- организационные формы образовательного процесса, методы, приемы и средства управления им

уметь:

- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам и отбирать необходимые учебно-методические материалы для проведения занятий;
- отбирать на основе анализа результативные для решения задач педагогические технологии;
- разрабатывать новые методические материалы (тесты, глоссарий и др.) по дисциплинам в области искусства;
- изучать и осваивать передовой педагогический опыт по профессиональным дисциплинам;
- организовывать образовательный и воспитательный процессы с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
- проводить с обучающимися учебные занятия по освоению предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- использовать современные методы и средства обучения

овладеть:

- проективными навыками, обеспечивающими планирование учебной работы, разработку конспектов уроков, тестовый контроль оценивания в рамках профессиональных дисциплин;
- совокупностью методов обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся в рамках освоения ими дополнительной общеобразовательной программы;
- методикой преподавания профильных дисциплин;
- организаторскими навыками, направленными на осуществление собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;
- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм применения системного подхода;
- алгоритм определения самооценки;
- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

уметь:

- вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;
- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка презентации, доклада по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов исследовательской деятельности.

уметь:

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

овладеть:

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

Задачи дисциплины:

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства,
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;

- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства;
- метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;
- способностью применять полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в исполнительской и творческой деятельности

овладеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом современного философско-эстетического дискурса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство кино»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование представлений об основных подходах и методах анализа кинематографа, его взаимосвязях с общим художественным полем, об отечественном и мировом наследии

кинодраматургии и основных современных тенденциях её развития.

Задачи дисциплины:

- усвоение знаний об основных подходах к изучению киноискусства;
- усвоение знаний об основных этапах развития кинематографа, направлениях, школах, режиссерах;
- освоение приемов анализа факторов, закономерностей, перспектив развития кинематографа в контексте существующего художественного поля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения отечественного и мирового кинематографа, особенности его развития в процессе межкультурного взаимодействия;
- основные правила и принципы создания художественно-критических и информационных текстов

уметь:

- анализировать и учитывать своеобразие отечественного и мирового кинематографа;
- создавать авторский критический и информационный текст в сфере киноискусства и кинокритики

овладеть:

- методами анализа и прогнозирования специфики восприятия различных кинотекстов в процессе межкультурного взаимодействия;
- навыками работы в роли консультанта при создании художественных фильмов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование интеллектуально развитой личности с устойчивой системой знаний об экономике культуры, способной к осознанию актуальных проблем и к принятию самостоятельных решений.

Задачи дисциплины:

- усовершенствовать навыки самостоятельного анализа закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- сформировать осознанное, опирающееся на научно обоснованные концепции и доктрины, представление об экономике культуры;
- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- действующие правовые нормы в сфере культуры;
- экономические аспекты государственной культурной политики

уметь:

- выбирать оптимальные способы решения задач, поставленных в целях увеличения эффективности деятельности в сфере культуры;
- выявлять специфику экономики культуры

овладеть:

- навыком составления сметы мероприятия;
- опытом принятия обоснованных экономических решений в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Управление проектами в сфере хореографического искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование интеллектуально развитой личности с устойчивой системой знаний об управлении персоналом в сфере культуры и искусства, способной к осознанию актуальных проблем и к принятию самостоятельных решений.

Задачи дисциплины:

- усовершенствовать навыки самостоятельного анализа закономерностей развития и функционирования системы культуры;
- сформировать осознанное, опирающееся на научно обоснованные концепции и доктрины, представление о специфике и технологии управления персоналом в сфере культуры и искусства;
- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами управления персоналом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику административно-управленческой деятельности в организации искусств;
- особенности формирования и управления трудовых ресурсов в сфере культуры;
- особенности распределения полномочий и обязанностей в творческом коллективе при обеспечении связей с общественностью

уметь:

- анализировать эффективность управления персоналом в организациях культуры и искусства;
вести учет трудовых ресурсов в организациях искусства
точно ответить на экзаменационные вопросы на основании изученных теорий, в определенной логической последовательности

овладеть:

- опытом анализа управленческой деятельности организации (проекта) исполнительских искусств;
- навыками различных методов учета трудовых ресурсов;
- опытом анализа творческого персонала организации, необходимого для выстраивания многосторонних связей с общественностью.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX–XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

уметь:

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

овладеть:

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математические методы в экономике»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- развитие различных видов мышления студентов: логического, критического, дивергентного, комбинаторного и других;
- формирование математической культуры студентов;
- формирование представлений о роли математики в изучении естественнонаучной картины мира и математическом моделировании как основы изучения картины мира.

Задачи дисциплины:

- изучение фундаментальных понятий и методов математики как основы математического моделирования;
- изучение специфики применения метода математического моделирования в экономике;
- формирование опыта построения и исследования простейших математических моделей экономических процессов, в частности, в области арт-проектирования и продюсирования

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные математические понятия и методы, необходимые для построения математических моделей в сфере экономики и менеджмента
- экономические смыслы основных понятий и методов математики

уметь:

- выбирать необходимый математический аппарат для построения и исследования моделей в области арт-проектирования и продюсирования;
- использовать математический аппарат для оценки деятельности творческой организации

овладеть:

- приемами, реализуемыми на различных этапах математического моделирования

в профессиональной сфере;

- приемами выбора эффективных математических методов для решения задач в области арт-проектирования и продюсирования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

42
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ"**, Цискаридзе Николай Максимович, исполняющий
обязанности ректора

05.08.23 10:11
(MSK)

Простая подпись